

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN



TESIS DOCTORAL

A INCORPORAÇÃO À EDUCAÇÃO DA CULTURA CIGANA EM BRASIL.

UMA VISÃO HISTÓRICA.

Autora: Maria de Fatima Magalhães Torres

Director : José María Hernández Díaz

2015

Tesis realizada por Doña María de Fatima Magalhães Torres y dirigida por el Prof.
Dr. D. José María Hernández Díaz.



Fdo. Doctorando

Maria de Fatima Magalhães Torres

Vº Bº Director

José María Hernández Díaz

DEDICATORIA

Por varias vezes tive a oportunidade de constatar através dos trabalhos de doutorado dos meus amigos antes de mim a sua dedicatória primeiramente a seus pais, familiares, amigos, conhecidos, professores e assim sucessivamente, iniciada primeiramente por Deus.

Eu não posso dedicar meu trabalho investigativo a meus pais, porque deste o primeiro momento que o sonho de sua vida era ter um filho doutor e decidir realizar esse seu sonho de antemão já sabiam eles que todas as horas durante anos que levaria estudando seriam todas por eles em vida e memoria.

Assim que largo cheio de imprevisto, entre pó e pedra foi o caminho, porém como filha do seu Durval / Xerife, e dona Dolores, dou por hoje comprimento a minha palavra honrando em minha vida a sua memoria.

Logo dedico meu trabalho a todos os pais que durante décadas lutaram, sonharam e por vezes se humilharam nas instituições de ensino para conseguir uma bolsa de estudo para que seus filhos pudessem estudar.

Dedico também essa minha investigação em memoria das crianças ciganas que por décadas apenas olharam as demais nas escolas enquanto elas não tinham nem um registro de nascimento que pudesse decidir o seu futuro, e mais ainda aos menores que graça divina entre muitos conseguiram cumprir com os sonhos dos seus pais em Brasil, superar as expectativas dos seus para a incredibilidade de muitos.

Dedico a Iker Bermudez Motos da comunidade Calon de Salamanca que espero que um dia quando grande possa ler seu nome escrito nessa dedicatória e por sua vez também cumpra com as expectativas dos seus pais Raúl e Maria em terras castelhanas.

Dedico com total carinho a Antônia Jimenez Fernández não por ser cigana mais pela sua qualidade humana e como sei e creio na sua capacidade espero que por mais difícil que seja o caminho que ela não duvide nunca dela própria!

Assim que para mim é uma honra dedicar essa investigação a memoria dos meus que ficaram e os que se foram- ICN- Instituto Cigano do Nordeste, e a toda comunidade cigana da ACIPE- Associação dos Ciganos de Pernambuco, a Fundação Sara Kali da senhora Mirian Estanescon e a UCB- União Cigana do Brasil na pessoa do seu Presidente senhor Mio Vacite o qual respeito e considero por ídolo.

AGRADECIMENTO IN MEMORIUM

Agradeço de coração a irmã Cabral da congregação das Servas de São José por me aceitar deste pequeno na sua instituição escolar onde aprendi através de dona Alba as primeiras letras.

Agradeço a irmã Petrebú pela primeira barra de chocolate da minha vida (Diamante Negro). Pelas histórias da vida dos Santos e por falar para mim do meu anjo da guarda quando eu tinha seis anos de idade e do qual eu creio até hoje.

Agradeço ao Monsenhor Isnar, a diretora Vitoria Leal e ao Padre Amaral antigo reitor da UNICAP- Universidade Católica de Pernambuco, por me aceitar na Instituição e da qual pude concluir meus estudos acadêmicos no Colégio de Aplicação Padre Abranches da UNICAP, através de bolsa de estudo.

Agradeço a pedagoga e escritora Maria Dulce Chacon por ter sido a minha musa de inspiração durante a minha pré-adolescência e da qual tive oportunidade de conhecer o mundo da Academia Pernambucana de Letras o que muito contribuiu para minha formação educativa.

Agradeço a irmã Socorro do Colégio das Damas de Instrução Cristã por me admitir no quadro de professor desportivo com contrato de dois anos o que possibilitou custear meus estudos em um preparatório para o pré-vestibular da UFPE- Universidade Federal de Pernambuco.

Agradeço a valentia da minha mãe em chorar por mim por que não tínhamos R\$ 20,00 reais, para que eu pudesse fazer minha matrícula na Universidade faltando duas horas para finalizar o prazo. A mão de Deus enviou meu amigo Ricardo em casa por casualidade, o qual pagou minha matrícula e recordo dele hoje.

Agradeço a inesquecível pedagoga, psicóloga e advogada Maria Inês Martin Barbosa pelo apoio na falta de meus pais, pelo passaporte para chegar aqui em Espanha, e a Amaro Braga e sua esposa Daniele por acreditar que eu poderia concluir um doutorado mesmo sem ter ideia na vida do que fosse, e do qual dedico esse trabalho a seu filho Gabriel Sol em memória daqueles dias.

Agradeço a oportunidade de participar do curso de mediador sócio cultural pela UPNA - Universidade Pública de Pamplona através de bolsa de estudo pela FSG- Fundação Secretariado Gitano de España e toda sua equipe de Madrid e Salamanca.

Agradeço de coração a meus chefes Eduardo Angel Fabian Caparrós e sua esposa Maria de los Angeles, Cristina Vicente Chico e a seu esposo Zacarias, por me aguentar todo esse tempo limpando suas casas, fato que muito me orgulho, e do

qual me proporcionou os meios necessários para continuar com a minha missão aqui em Espanha.

Motivo pelo qual por sua vez conheci entre muitas pessoas a Maria Eugénia Salinas, Esmeralda García Perez, Alvaro Nieto e a minha família de consideração Neuza Brito e sua filha Carla.

Faz agora 13 anos que em Brasil perdi minha família, deixei amigos, fechei caminhos que para outros podem retroceder, porém muitas vezes na vida apenas resta um destino, avançar. Para tanto recordo a Scribano: Minha casa é o mundo, meu teto é o céu, e minha religião é a liberdade!

Agradeço a colaboração de todos os entrevistados que sem seus conhecimentos vivenciados jamais poderia reconstituir a história passada dos ciganos em período tal remoto e com tantos detalhes, como também, as pessoas anônimas que enviaram por anos para meu correio eletrônico notícias sobre o coletivo Rhom em Brasil e leste Europeu.

Com carinho agradeço ao doutor José Maria Hernández Díaz por essa oportunidade e da qual jamais me esquecerei de dois momentos: O primeiro quando o conheci no Fonseca em uma recepção, eu toda molhada da chuva e segunda vez quando cheguei à Espanha das entrevistas no Brasil depois de quase um ano sem dar notícias.

Agradeço de coração e alma a todos por terem contribuído direta e indiretamente para concretização da minha investigação acadêmica e realização dos meus pais.

INDICE

INTRODUÇÃO	01
I - Marco metodológico do trabalho investigativo.....	07
II-Colheita de material.....	09
III-Conhecendo os entrevistados.....	09
IV-Dinâmica utilizada.....	25
VI-Organizando material.....	27
VII-Analise do conteúdo.....	29
PRIMEIRA PARTE. Elementos Conceituais e Históricos com relação à etnia Rhom	31
1-Considerações Iniciais - Origem e etnogenesis.....	31
1.1-Elemento Conceitual Etimológico- Especulações Iniciais.....	33
1.2-Elementos conceituais investigativos. Linguísticos e genéticos.....	39
1.2.1-Fator linguístico.....	39
1.2.2-Fator genético.....	49
1.3-Fator conceitual étnico demográfico.....	51
1.4-Conceitual sociológico.....	57
SEGUNDA PARTE	69
2- Marco Histórico da etnia Rhom.....	69
2.1-Ciganos do Oriente ao Ocidente.....	65
2.1.1-Conceitual do processo migratório inicial da etnia Rhom	79
2.2- Ciganos, entre a fogueira e o exílio	83
2.3- Ciganos no Brasil. Uma visão Histórica.....	93
2.3.1-Os Ciganos na Terra da Santa Cruz.....	93

2.3.2- Ciganos: Apogeu e declínio no Brasil Reino Unido de Portugal.....	105
2.3.3- Ciganos no Brasil Republica.....	117
2.3.3.1- JK- Um crípton na Presidência da Republica.....	127
2.3.4 - Os ciganos na Nova Republica. Reconstituição histórica.....	129
2.3.4.1- O esoterismo e a cultura cigana. Reconstituição histórica.....	135

TERCERA PARTE.....139

3- Incorporação da cultura cigana no Brasil. Reconstituição histórica.....	139
3.1- Ciganos e a legislação brasileira.....	141
3.1.1- Ciganos: Entre ideologias versus estratégias políticas.....	151
3.1.2 - SEPPIR. Ciganos, igualdade racial e políticas publicas.....	161
3.1.2.1- Ciganos entre a discriminação, invisibilidade e políticas publicas.....	175
3.2- Ciganos e cultura em Brasil.....	187
3.3- Ciganos e seu patrimônio cultural considerações iniciais.....	193
3.4- Ciganos costumes e dinamismo cultural.....	195
3.4.1- Ciganos brasileiros e mentalidade.....	213
3.4.2- Ciganos brasileiros e sua cultura	221
3.5- Cigano e o mito cultural desde uma perspectiva Inter étnica	223
3.5.1 – Ciganos: mito cultural e sua complexidade.....	225
3.6 - Ciganos e seu código de vestimenta.....	233
3.7 - Ciganos: Conservação e evolução da musica e baile tradicional.....	239
3.7.1- Ciganos e seus estilos musicais.....	239
3.7.2 - Ciganos em Brasil e a diversidade das danças folclóricas e tradicionais.....	245
3.8 - Casa e moradias.....	249
3.9 - Ciganos em Brasil, superstição, ritos e crença.....	255
3.9.1 - Kakus, Shuvanis e Bartali.....	257

3.9.1.1 - Kakus ciganos e relação com a natureza.....	259
3.9.1.2 - Ciganas rito e vidência.....	261
3.9.2- Ciganos entre ritos conservados.....	265
3.9.2.1 - Nascimento e Identidade étnica social.....	269
3.9.3 - Ciganos entre ritos e credos.....	279
3.10 - Ciganos em Brasil: Eslavas, romarias e festividades.....	285
3.10.1- A culinária cigana e seus hábitos alimentícios.....	291
3.11 - Ciganos e o rito matrimonial.....	293
3.11.1 - Ciganos virgindade e costumes assimilados.....	299
3.11.2- Ciganos e o matrimônio misto em Brasil	305
3.11.3 - Ciganos e a importância cultural dos ritos matrimoniais.....	311
3.11.4- Ciganos e o rito matrimonial	313
3.11.5 - Ciganos em Brasil e o rito matrimonial do pacto de sangue.....	317
3.11.6- Ciganos ritos da morte e funeral.....	321
 QUARTA PARTE – A incorporação da cultura cigana na educação Brasil ...	323
4.1-União Europeia e ciganos pós-guerra.....	323
4.2- A Educação cigana formal e sua ineficiência.....	337
4.3- Ciganos e os programas destinados à educação.....	355
4.4- Brasil, ciganos e educação formal.....	365
4.5 - Ciganos e os programas federais destinados à educação.....	377
4.6 - A cultura cigana na educação brasileira. Primeiros passos. Projeto Kalinka.....	381
5 – Conclusão.....	387
6 - Fontes bibliográficas.....	401
7- Entrevistas-CD-ROM	
9 - Relações de anexos documentos visuais e gráficos-CD-ROM	